



Funk
Soul
Disco
Rhythm & Blues

Günther Schmid
+ 43 650 95 68 674
booking@thegoodcompany.at
www.thegoodcompany.at
www.facebook.com/thegoodcompanyVienna

THE GOOD COMPANY – Technical Rider

Bandbesetzung:

- 1x Leadgesang Female
- 1x Leadgesang Male
- 1x E-Gitarre + Backgroundgesang
- 1x Keyboard + Backgroundgesang
- 1x E-Bass + Backgroundgesang
- 1x Drumset

Die Band benötigt:

- 1x **Bühnenfläche** überdacht mind. **3x5m** (Bühnenfläche muss nicht erhöht, aber im Falle einer Open-Air Veranstaltung, überdacht sein)
- **2x16A** getrennt abgesicherte Stromkreise 230V.
- Max. 3 Stunden **Aufbau- und Soundcheckzeit** (variiert nach Größe des Events)
- 1x **Umkleieraum** - nach Möglichkeit in Bühnennähe und absperrbar, um dort Kleidung und Taschen abzulegen und sich vor bzw. während des Auftritts umzuziehen. Im Notfall wird sich eine alternative Umkleidemöglichkeit finden.
- 3x **Parkplätze** für PKW oder Transporter
- Zufahrts- und **Anlieferinformationen** der Location.
- 1x **Zeitablauf** der Veranstaltung
- Die **Verpflegung** wird ab dem Aufbau vom Veranstalter gestellt.
Bitte berücksichtigen Sie **eine vegane** Mahlzeit.
- Ab **100km** Entfernung von Wien benötigen die 6 Musiker:innen eine **Unterkunft** mit Frühstück (4 Doppelzimmer). Falls möglich, organisieren Sie bitte „**late checkout**“ und „**late breakfast**“

Anforderungen Ton- und Lichttechnik :

- **Tonanlage:**
Ausreichend dimensioniert in Abhängigkeit von Größe und Publikum.
- 1x Tontechniker:in
- **FOH-Tonmischpult:**
- min. 21 Kanal Mixer (8 Aux-send, pre/post schaltbar) 48V Phantomspeisung!
- 1x Tisch (überdacht) für Tonmischpult (mittig gegenüber der Bühne)
- **FOH-Side-Rack:**
- 3x Stereo "31-Band EQ" (für PA + 4 Monitorwege)
- 3x Mono-Gate
- 6x Mono Kompressor
- 1x Fx-Hall, 1x FX-Delay + ausreichend Verkabelung



Funk
Soul
Disco
Rhythm & Blues

Günther Schmid

+ 43 650 95 68 674

booking@thegoodcompany.at

www.thegoodcompany.at

www.facebook.com/thegoodcompanyVienna

- **Monitoring:**
 - 4x Aktiv Monitore + 1x XLR-Leitung zu Drums für In-Ear + 1x XLR-Leitung zu Gitarrenrack für In-Ear (Eventuell verwenden Sängerin und Bassist auch In-Ear, in diesem Fall werden nur 2x Aktiv Monitore benötigt. Bitte kontaktieren Sie uns für genauere Informationen.)
- **Lichtanlage:**
 - Ausreichend dimensioniert in Abhängigkeit von Größe und Publikum.
 - 1x Lichttechniker:in (in Abhängigkeit der Größe der Veranstaltung)
- **Extras:**
 - 1x Multicore (18 Send + 8 Return) + Stagebox , 18xXLR-Kabel, 3xDI box
 - 12x Mikrofonstative + ausreichend Backlinestrom (230V – Verteiler)
- **Mikrofone:**

Siehe Kanalbelegung
- **Backline: (wird meistens selbst mitgebracht – siehe Angebot)**
 - 1x Bassverstärker - 500 Watt
 - 1x Gitarrenmodeller (Kemper-Amp)
 - 1x Keyboardverstärker -100 Watt
 - 1x Drumset (Bassdrum, Snaredrum, Floor Tom, Rack Tom, Hi Hat, 2x Crash, 1x Ride)

Kanalbelegung für FOH:

1.	Bassdrum	AKG D12VR oä. - Insert/Gate1
2.	Snaredrum Top	Sennheiser e904 oä.- Insert/Kompressor 1
3.	(Snaredrum Bottom	Condenserclip - Insert/Kompressor 2)
4.	Hi Hat	Condenser
5.	Floor Tom	Sennheiser e904 oä. - Insert/Gate 2
6.	Rack Tom	Sennheiser e904 oä. - Insert/Gate 3
7.	OH L	Condenser
8.	OH R	Condenser
9.	E-Bass	DI Box
10.	E-Gitarre L	Balanced XLR
11.	E-Gitarre R	Balanced XLR
12.	Keyboards L	DI Box
13.	Keyboards R	DI Box
14.	VOX - Back Keyboard	Shure SM58 oä.
15.	VOX - Lead Male	Shure SM58 oä. - Insert/Kompressor 3
16.	VOX - Lead Female	Shure SM58 oä. - Insert/Kompressor 4
17.	VOX - Back Bass	Shure SM58 oä. - Insert/Kompressor 5
18.	VOX - Back E-Gitarre	Shure SM85 oä. - Insert/Kompressor 6
19.	FX Return Delay Mono	
20.	FX Return Hall L	
21.	FX Return Hall R	

Stageplan:

Bühnengröße mindestens 3 x 5 Meter

